

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Сергеевкова С. А.

«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СШ №16»

\_\_\_\_\_ Н.Ю. Смирнова

Приказ № 45-од от «31»августа 2023 г.

# Рабочая программа кружка «Хореография»

муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя школа №16»

Составитель:

**Хритonenко Юлия Александровна,**  
(Ф.И.О.)

Советник по воспитанию  
(должность)

2023-2024 учебный год  
Смоленск

## **Пояснительная записка**

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа ориентирована на детей 11-17 лет. Дети проходят отбор по критериям: слух, пластика, растяжка.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (городском, районном, региональном и др.).

Особенность искусства танца в том, что оно развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыражаться, проявить и демонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

**Целью** курса является развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

### **Задачи курса хореографии:**

1. Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
2. Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.
3. Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.
4. Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
5. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.
6. Расширение эрудиции и кругозора.
7. Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Данная программа рассчитана на 34 часов, 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты реализации программы.**

### **Личностные результаты**

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

### **Метапредметные результаты**

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

### **Предметные результаты**

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Мониторинг** эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников проводится как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

### **Основные разделы**

1.

#### **Ритмика – 4 часов**

Двигательная

Музыкальная

- танцевальные упражнения
- восприятие музыки
- музыкально-ритмические движения

2.

#### **Классический танец – 13 часов**

Двигательная

Музыкальная

- танцевальные упражнения
- восприятие музыки
- музыкально-ритмические движения

3.

#### **Акробатика в танце – 3 часа**

Двигательная

- основные движения из гимнастики и акробатики (ходьба, бег, прыжки, лазанье, равновесие)
- танцевальные упражнения

4.

#### **Актёрское мастерство – 5 часов**

Восприятие художественных произведений

- слушание
- обсуждение (рассуждение)
- ситуативный разговор

5.

#### **Пространство – 3 часов**

Двигательная

- строевые упражнения
- подвижные игры

6.

#### **Ансамбль – 6 часов**

Двигательная

Восприятие художественных произведений

- танцевальные упражнения
- слушание
- обсуждение (рассуждение)
- ситуативный разговор

В программе представлены следующие предметы: классический танец, акробатика в танце, актерское мастерство. Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий.

1. Предмет **«Ритмика»** направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе других занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, развивают память, внимание, творческие способности.
2. Значимой для успешной реализации программы является опора на предмет **«Классический танец»** на всех этапах обучения. Классический танец не только развивает физические данные воспитанников, но и является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей. Владение техникой классического танца позволяет воспитанникам успешно освоить такие жанры, как эстрадный и современный танец. На данный предмет отводится по 1 часа в неделю.
3. Предмет **«Акробатика в танце»** тренирует все группы мышц, развивает силу и выносливость, а также укрепляет вестибулярный аппарат, улучшает координацию движений и ориентацию в пространстве. В танце применяются

простые акробатические элементы такие как прыжки, перекуты, падения и др. Проводится по 1 часу в неделю в течение 3-х недель.

4. Введение предмета «**Актерское мастерство**» имеет цель развития эмоционально-чувственной сферы ребенка, подростка. Данный предмет помогает воспитаннику в создании сценического образа. Курс актерского мастерства основан на технологии игрового обучения. На занятиях по актерскому мастерству особое внимание уделяется развитию сценического внимания, воображения и фантазии, мышечной свободы, эмоциональной памяти, взаимодействию (умению слышать, видеть, понимать партнера), актерской смелости, чувства правды и веры (умения погрузиться в предлагаемые обстоятельства, поверить в них и совершить определенные действия). Проводится 1 раз в неделю в течение 5 недель в первом полугодии.
5. На занятиях предмета «**Пространство**» осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. На данный предмет отводится 3 часа.
6. **Ансамбль**, постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д). Коллектив имеет цель принять участие в конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского уровней и получить достойную оценку. Проводятся по 1 занятию 1 раза в неделю.

### **Календарно-тематическое планирование.**

<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
Ритмика	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	<b>1</b>	сентябрь
Ритмика	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Разминка под музыку.	<b>1</b>	сентябрь
Пространство	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	<b>1</b>	сентябрь
Ритмика	Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка	<b>1</b>	сентябрь

	слухового внимания		
Пространство	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево.	1	октябрь
Ритмика	Постановка корпуса. Основные правила. Музыкальный этюд «Do it».	1	октябрь
Актерское мастерство	Игры на знакомство «Узнай меня», «Нарисуй, как тебя зовут».	1	октябрь
Актерское мастерство	Теоретическое занятие. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда.	1	октябрь
Пространство	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку.	1	октябрь
Ансамбль	Постановка	1	ноябрь
Актерское мастерство	Практическое занятие. Язык жестов – выразительность исполнения: уход, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование.	1	ноябрь
Актерское мастерство	Практическое занятие. Мимика лица. Дальнейшая отработка мимики, жестов, умения связывать позы, мимику с движением, с музыкой. Ввод	1	ноябрь

	музыки.		
Актерское мастерство	Теоретическое занятие. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.	<b>1</b>	ноябрь
Ансамбль	Постановка	<b>1</b>	декабрь
Акробатика	Упор, присев. Упор, лёжа, группировка, перекаты, растяжка, прыжки.	<b>1</b>	декабрь
Классический танец	Постановка головы, позиция рук, ног классического танца	<b>1</b>	декабрь
Классический танец	Закрепление прошлого занятия. Понятие опорной и рабочей ноги и постановка корпуса у «станка»	<b>1</b>	декабрь
Акробатика	Упор, согнувшись. Сед на пятках. Сед углом.	<b>1</b>	январь
Ансамбль	Постановка	<b>1</b>	январь
Классический танец	Plie, battement tendu – правила исполнения, перевод с французского языка. Plie, battement tendu лицом или спиной к “станку” (работа ноги в сторону)	<b>1</b>	январь
Классический танец	Plie, battement tendu, jete лицом или спиной к “станку” (работа ноги в заданном направлении)	<b>1</b>	февраль
Акробатика	Стойка на лопатках, согнув ноги. Стойка на лопатках, выпрямив ноги	<b>1</b>	февраль
Классический танец	Закрепление прошлого занятия. Полупальцы.	<b>1</b>	февраль
Классический танец	Battement fondu в сторону носком в пол.	<b>1</b>	февраль

	Упражнения у «станка». На середине работа рук и простые прыжки.		
Ансамбль	Постановка	<b>1</b>	март
Классический танец	Упражнения у «станка», adagio и большие броски. На середине работа рук и простые прыжки	<b>1</b>	март
Классический танец	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину. По диагонали вращение «Куколки» - шене	<b>1</b>	март
Классический танец	Упражнения у «станка» - положение ноги на щиколотке	<b>1</b>	апрель
Классический танец	Упражнения у «станка» - комбинации.	<b>1</b>	апрель
Классический танец	Середина - port de bras корпусом (1, 2, 3 форма) Прыжки - saute; echappe; chasse	<b>1</b>	апрель
Классический танец	Вращение шене. Шене по диагонали и по кругу.	<b>1</b>	апрель
Классический танец	Упражнения у «станка» и на середине; вращения и прыжки по диагонали	<b>1</b>	май
Ансамбль	Постановка	<b>2</b>	май