

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Н.В.Эстина  
протокол № 1 от  
«\_29\_»\_08\_2023\_г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М.И.Григорьева  
протокол № 1  
«\_30\_»\_08\_2023\_г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СШ №16»  
\_\_\_\_\_ Н.Ю.Смирнова  
Приказ № 45-од от  
«\_31\_»\_08\_2023\_г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
эстетического цикла  
«Классика и современность»  
для 7АБВГ классов  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя школа №16»  
города Смоленска**

Составитель:  
учитель музыки  
(должность)  
Коробейникова Марина Витальевна  
(Ф.И.О.)

2023/2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности учащихся основного общего образования разработана на базе образовательных и воспитательных задач, сформулированных в Основной образовательной программе ФГОС «Музыка» для 8 класса и «Искусство» 9 класс Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

Внеурочная деятельность обучающихся направлена в первую очередь на достижение личностных и метапредметных результатов. Содержание программы внеурочной деятельности школьников «Классика и современность» позволяет формировать все виды универсальных учебных действий (УУД) в процессе развития музыкально-творческой деятельности школьников, развития познавательных интересов, социальных потребностей и запросов учащихся. Вместе с тем, осознание музыкального искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные человеческие ценности, позволяет акцентировать внимание на развитии личностных компетенций учащихся. Формирование гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, ее народ и историю осуществляется в процессе приобщения детей к отечественной музыкальной культуре – выдающемуся явлению в мировом музыкальном искусстве.

## **Актуальность**

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

## **Цель программы:**

формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры, дать возможность учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области музыки

## **Задачи:**

- ❖ развитие природных способностей;
- ❖ привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- ❖ помочь найти свой способ самореализации в процессе музыкальной деятельности;
- ❖ научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- ❖ научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- ❖ повысить рост интеллекта (оригинальные решения творческих задач, новизна);
- ❖ способствовать самовыражению ребенка;
- ❖ помочь улучшению процесса познания себя и окружающего мира.

**Педагогическая целесообразность** данной программы для младших школьников обусловлена:

- ✓ возрастными особенностями;
- ✓ разносторонними интересами;
- ✓ любознательностью;
- ✓ увлеченностью;
- ✓ инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Место курса внеурочной деятельности в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ «СШ № 16» на изучение курса внеурочной деятельности «Классика и современность» в 7-х отводится:

в 7 классе - 1 час в неделю (34 учебные недели);

### **Планируемые результаты формирования УУД в 7 классе по внеурочной деятельности «Классика и современность».**

#### **Личностные УУД -**

- ✓ развитие эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- ✓ оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- ✓ сформированность чувства гордости за свою Родину, культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- ✓ присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- ✓ наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- ✓ навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **Метапредметные УУД -**

- ✓ сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- ✓ самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- ✓ адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- ✓ работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с музыкой (искусством) и художественному самообразованию;
- ✓ культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- ✓ Понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества.

### **Содержание курса**

Содержание курса базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусств.

#### **Что значит современность в музыке. Искусство в жизни современного человека**

Сопоставление серьезной музыки с музыкой легкой. Понимания роли классической и современной музыки как отражение различных сторон жизни и выполнение различных ролей в обществе. Понимание того, что обе сферы музыки нужны человеку. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

#### **Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы

художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

### **Красота в искусстве и жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### **Воздействующая сила искусства**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

### **Искусство предвосхищает будущее**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

### **Дар созидания.**

Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино, современность художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве

### **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

#### **Музицирование.**

Исполнение музыки на основе собственной внутренней активности человека. В процесс *создания* музыки может включиться каждый ученик вне зависимости его способностей и умений. Способность слушать и наблюдать, развитие творческого воображения и слуховой фантазии. Ребенок «окунается» в атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов.

#### **Импровизация.**

Непосредственное создание образа «здесь и сейчас», создание звуковой картины. Импровизация – творческий процесс самовыражения, своего внутреннего «Я», процесс который сопровождается такими психическими состояниями как радость, ощущение внутренней гармонии, искренности, удовольствия, уверенности в собственных силах.

#### **Концертная деятельность.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## 7 класс

| п/п | Тема   | Кол-во часов | Виды деятельности  | Дата проведения |
|-----|--|--------------|--|-----------------|
| 1   | Что значит современность в музыке                      | 1            | Слушание, размышления о музыке, установление простейших взаимосвязей с жизненными образами, явлениями. |                 |
| 2   | Современна ли музыка Л.Бетховена                       | 3            | Слушание, пение, выявление особенностей музыкального языка   |                 |
| 3   | Портрет композитора в музыке, литературы и кино        | 3            | Слушание, пение, самостоятельная поисковая работа, импровизация  |                 |
| 4   | Характеры и чувства людей в музыке И.Баха              | 1            | Слушание, размышления о музыке, установление простейших взаимосвязей с жизненными образами, явлениями. |                 |
| 5   | Музыка легкая и музыка серьезная                       | 1            | Пение, слушание, инструментальная и вокальная импровизация   |                 |
| 6   | Бардовская песня                                       | 4            | Пение, слушание, выявление признаков авторской пени  |                 |
| 7   | Современны ли песни В.Высотского                       | 2            | Слушание, пение, выявление особенностей музыкального языка, размышления о музыке                       |                 |
| 8   | Музыка и кино. Особенности киномузыки                  | 1            | Слушание, пение, просмотр фрагментов из кинофильмов  |                 |
| 9   | Искусство в жизни современного человека. Зримая музыка | 1            | Слушание, музицирование, установление простейших взаимосвязей с жизненными образами, явлениями.        |                 |
| 10  | Новые направления в музыке                             | 3            | Слушание, импровизации(ритмические, вокальные, музыкальные)  |                 |
| 11  | Ансамбль- значит вместе. Зарубежные ВИА                | 3            | Пение хоровое, ансамблевое, импровизации вокальные, инструментальные, слушание, просмотр видео         |                 |
| 12  | Ансамбль - значит вместе. Советские ВИА                | 3            | Пение хоровое, ансамблевое, импровизации вокальные, инструментальные, слушание, просмотр видео         |                 |
| 13  | Истоки джазовой музыки                                 | 1            | Слушание, импровизация   |                 |
| 14  | Развитие джазовой музыки и ее направления.             | 4            | Слушание, музыкально-ритмические движения, пение, импровизация   |                 |
| 15  | Рождение и развитие советского джаза                   | 2            | Импровизация, слушание, пение, просмотр видео  |                 |
| 16  | Симфоджаз  | 1            | Слушание, анализ музыкальных произведений, музыкальных жанров, стилевых направлений                    |                 |
|     | Итого  | 34           |  |                 |

