

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
 Н.Ф. Коновалова
протокол №
от «31»августа 2023г..

СОГЛАСОВАНО
Советник по воспитанию
 Хритonenко Ю.А.
от «31»августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ №16»
 Н.Ю. Смирнова
Приказ № 45-од
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
кружка
«Эстрадное пение»
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа №16»
города Смоленска

Составитель:

Коробейникова Марина Витальевна,

учитель музыки

Смоленск

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Эстрадное пение» для учащихся 1-9 классов разработана в соответствии

С нормативными правовыми документами федерального уровня:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (п. 22 ст. 2, ч. 1, 5 ст. 12, ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48);

- Федеральным базисным учебным планом, утв. приказом МО РФ от 09 марта 2004 г. № 1312;

- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012 г. № 05-2680;

Приказ Минобрнауки от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

С нормативными правовыми документами школьного уровня:

- Уставом школы;

- основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СШ № 16»;

- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СШ № 16»;

В основу программы кружка «Эстрадное пение» положены идеи и положения общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, требованиями основной образовательной программы ОУ

Курс внеурочной деятельности кружка «Эстрадное пение» разработан как целостная система введения учащихся в художественную культуру. В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается важнейшая задача – улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Актуальность данной программы - эстетическое развития детей посредством пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- адекватность эстрадного пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);

- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием – креплением памяти);

- самовыражение, приобретение жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы.

2. Пение – коллективное творчество, доступное всем детям, не требует наличия выдающихся вокальных данных и больших материальных затрат.

3. В вокальных произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

4. Пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в ансамбле и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности.

Цель программы «Эстрадное пение» - духовно-нравственное развитие ребенка путем воздействия через музыкальное искусство. Формирование интересов, потребностей, эстетического вкуса и отношение к музыке.

Задачи:

- ❖ воспитывать интерес к музыке путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, памяти, которые помогают острее чувствовать и осмысливать содержание услышанных произведений;
- ❖ развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовысотный слух, чувство ритма, формировать и развивать певческий голос, выразительность исполнения.;
- ❖ содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- ❖ развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов, импровизации, пластическом интонировании, театрализации песен, музыкальных номеров;
- ❖ формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни;
- ❖ воспитывать чувство к прекрасному, доброму, любви к своему Отечеству.

Согласно учебному плану МБОУ «СШ №16» количество часов рассчитанные на рабочую программу кружка «Эстрадное пение» отводится 2 часа в неделю, 72 часа в год

Результаты освоения программы «Эстрадное пение»

Личностные

- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение целостной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения;
- ✓ совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- ✓ овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей
- ✓ применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Метапредметные

- ✓ ориентированность в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- ✓ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ✓ применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- ✓ участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Содержание программы

Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

4. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формирование детского голоса.

1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой

певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Работа над певческим репертуаром.

1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3. Работа над русскими народными песнями. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

2. Посещение концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Закрепление понятия певческой установки.

1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Совершенствование вокальных навыков.

1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Работа над певческим репертуаром.

1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать

качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Дата проведения	
				по плану	факт
1-2	Певческое дыхание	2	Групповая; объяснение, показ, дыхательные упражнения		
3	Артикуляция	1	Групповая, артикуляционная гимнастика		
4	Подготовка к концерту посвященному Дню освобождения Смоленска	1	Исполнительская деят-ть, групповая		
5	Работа с солистами над выразительностью исполнения	1	Творческая деят-ть; индивидуальная, групповая		
6	Работа над унисоном	1	Индивидуальная, групповая; вокальные и дыхательные упр.		
7	Работа с солистами	1	Индивидуальная, вокальная, хореографическая импровизация		
8	Интонирование, работа над звуком	1	Групповая, индивидуальная; работа над строем и ансамблем		
9	Праздничный концерт перед ветеранами	1	Концертная деятельность		
10	Интонирование	1	Групповая, индивидуальная; работа над строем и ансамблем		
11	Певческое дыхание, работа над звуком	1	Групповая, исполнительская деятельность		
12	Формирование гласных и согласных звуком при пении	1	Индивидуальная, групповая; вокальные распевания, упражнения		
13	Работа над унисоном Работа с солистами	1	Индивидуальная; вокальные импровизации, упражнения		
14	Работа над 2-х голосием. Расширение tessитуры голоса, дыхания	1	Групповая; вокальные и дыхательные упр.		

15	Подготовка к городскому конкурсу. Цепное дыхание	1	Групповая; вокальные и дыхательные упр.		
16-17	Артикуляция	2	Групповая; артикуляционная гимнастика		
18	Работа над чистым интонированием	1	Групповая, индивидуальная; звуковой контроль над интонированием		
19-20	Артикуляционный аппарат и резонаторы. Работа с солистами	2	Групповая, индивидуальная; показ, анализирование		
21-22	Цепное дыхание. Работа над 2-хголосием	2	Вокальные, дыхательные упр.; групповая, индивидуальная		
23	Звукообразование	1	Групповая, индивидуальная; вокальные распевания, игровые упражнения.		
24	Индивидуальный тембр певческого голоса	1	Индивидуальная; игровые упр., упр. на развитие голоса.		
25-26	Работа с солистами	2	Индивидуальная; вокальные импровизации, упражнения		
27	Управление тембровым звучанием голоса	1	Индивидуальная, групповая; игровые упр., упр. на развитие голоса		
28	Формирование чувства ансамбля	1	Групповая, индивидуальная; работа над строем и ансамблем		
29	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	1	Групповая, индивидуальная; фонопедические, ритмические, вокальные упр.		
30	Пение двухголосных песен без сопровождения.	1	Групповая, индивидуальная; фонопедические, ритмические, вокальные упр.		
31	Развитие звуковысотного диапазона	1	Групповая, индивидуальная; упр. на укрепление примарной зоны, фонопедические упр.		
32	Развитие умения владеть звуковедением legato	1	Групповая, индивидуальная; упр на звуковедение legato, мягкая атака звука		
33	Развитие умения владеть звуковедением стаккато	1	Групповая, индивидуальная; упр на звуковедение стаккато, твердая атака звука		
34	Дыхание. Виды атак.	1	Групповая, индивидуальная; упр. образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, предыхательная)		
35	Способы звуковедения	1	Групповая, индивидуальная; понятие кантиленного пения		
36	Пение закрытым звуком	1	Вокальные, фонопедические упр., групповая, индивидуальная		
37	Работа над 2-хголосием.	1	Работа над развитием вокального, гармонического, мелодического слуха; групповая, индивидуальная		

38	Развитие динамического диапазона	1	Групповая, индивидуальная; упр. на укрепление голосовых связок, ритмические упр.		
39	Работа над выразительностью исполнения.	1	Групповая, индивидуальная; освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки		
40	Цепное дыхание. Работа над унисоном	1	Групповая, индивидуальная; унисонные упр.,		
41	Расширение тесситуры голоса.	1	Групповая, индивидуальная; фонопедические вокальные упр.		
42	Работа с солистами. Подготовка к городскому конкурсу патриотической песни.	1	Групповая, индивидуальная; концертная деятельность, сохранение певческой установки при хореографических движениях		
43	Формирование эмоционального, осознанного восприятия музыкального образа в песне.	1	Групповая, индивидуальная; обсуждение, анализ музыкального произведения, освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки		
44	Подготовка к городскому конкурсу патриотической песни. Подготовка к праздничному концерту 8-го марта	1	Групповая, индивидуальная; концертная деят-ть, певческая установка в различных ситуациях сценического действия		
45	Развитие подвижности голоса. Передача образа в песне.	1	Групповая, индивидуальная; творческая деят-ть, вокальные упр.		
46	Работа над осмысленностью произношения текста	1	Групповая, индивидуальная; обсуждение, анализ, ритмические, вокальные упр.		
47	Произношение согласных звуков.	1	Групповая, индивидуальная; вокальные распевания, соотношение дикционной четкости с качеством звучания		
48	Развитие певческого голоса в фальцетном регистре (соль1-ре2)	1	Групповая, индивидуальная; вокальные, фонопедические упр.		
49-50	Работа над 2-хголосием	2	Групповая, индивидуальная; вокальные, дыхательные упр.		
51	Развитие певческого голоса – грудной регистр	1	Групповая, индивидуальная; вокальные упр. импровизация		
52	Работа с солистами	1	Индивидуальная; творческая деят-ть для раскрытия сценического образа, работа над средствами исполнительской выразительности:		

53-54	Подготовка к праздничному концерту посвященному Дню Победы	2	Групповая, индивидуальная; концертная деятельность, творческая деятельность для раскрытия сценического образа, работа над средствами исполнительской выразительности:		
55	Работа над близкой вокальной позицией	1	Групповая, индивидуальная; вокальные упражнения		
56	Овладение различными видами атак	1	Групповая, индивидуальная; упр. образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, предыхательная)		
57	Произношение согласных во время пения.	1	Групповая, индивидуальная; вокальные распевания, соотношение дикционной четкости с качеством звучания		
58	Произношение гласных во время пения.	1	Групповая, индивидуальная; вокальные распевания, соотношение дикционной четкости с качеством звучания		
59	Подготовка к праздничному концерту, посвященному Дню Победы.	1	Групповая, индивидуальная; концертная деятельность		
60	Развитие звуковысотного диапазона.	1	Групповая, индивидуальная; упр. на укрепление примарной зоны, фонетические упр.		
61-62	Выразительность исполнения. Чистота интонирования	2	Групповая, индивидуальная; работа над строем и ансамблем; звуковой контроль над интонированием		
63	Певческое дыхание.	1	Групповая; объяснение, показ, дыхательные упражнения		
64	Работа с солистами.	1	Индивидуальная, вокальная, хореографическая импровизация		
65	Работа над унисоном, 2-хголосием.	1	Вокальные, дыхательные упр.; групповая, индивидуальная		
66	Артикуляция	1	Групповая; артикуляционная гимнастика		
67	Расширение tessitura дыхания.		Групповая, индивидуальная; дыхательные упражнения, вокальные; координация дыхания и звукообразования		
68	Развитие певческого голоса. Работа над выразительность исполнения	1	Групповая, индивидуальная; вокальные упр., освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки		
69	Осмысленное и выразительное произношение текста при исполнении произведения	1	Групповая, индивидуальная; обсуждение, анализ, ритмические, вокальные упр.		
70	Индивидуальный тембр певческого голоса.	1	Индивидуальная; вокальные, фонетические упр.		
71	Пение закрытым звуком	1	Групповая, индивидуальная; вокальные, дыхательные упр.		
72	Исполнение песен по выбору учащихся.	1	Групповая; исполнительская деятельность, импровизация.		

